

Orchesterwerke in kleiner Besetzung

Stücke für Streich- und Kammerorchester
sowie kleinbesetztes Symphonieorchester

Eine Auswahl 2020



Bärenreiter · Alkor

Agentur für Bühne und Orchester



Sehr geehrte Damen und Herren,

es dürfte noch einige Zeit ins Land gehen, bis wieder große symphonische Werke der Spätromantik und Moderne in den für sie vorgesehenen Besetzungen in geschlossenen Räumen erklingen können.

Aber die Musikgeschichte wartet seit dem Barock bis in die unmittelbare Gegenwart mit einem reichen Repertoire an Stücken auf, die für reines Streichorchester, Kammerorchester, größere Bläserformationen und klassisches Symphonieorchester komponiert wurden.

Der aus aktuellem Anlass entstandene, aber auf längerfristige Nutzung angelegte Katalog bietet Ihnen eine Auswahl aus den bei Bärenreiter | Alkor erhältlichen Werken.

Wie in dem unlängst erschienenen Prospekt mit Bühnenwerken in kleiner Besetzung steht hier weniger das wohlvertraute Kernrepertoire im Fokus, sondern Kompositionen, die seltener gespielt werden und damit die Möglichkeit eröffnen, dem starren Aufführungskanon neue Facetten hinzuzufügen.

Lassen Sie sich diese Chance nicht entgehen.

Prof. h.c. Barbara Scheuch-Vötterle
Bärenreiter-Verlag

Dr. Ulrich Etschelt
Alkor-Edition

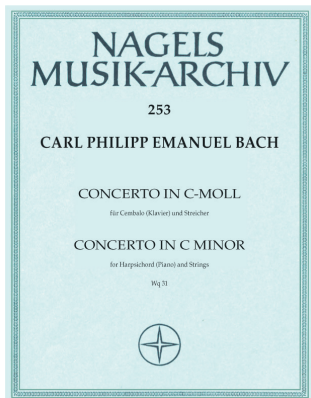
Ammann, Dieter	4	Martinů, Bohuslav	19
Bach, Carl Philipp Emanuel	4	Mendelssohn Bartholdy, Felix	20
Bach, Johann Sebastian	4	Mozart, Leopold	21
Beethoven, Ludwig van	6	Mozart, Wolfgang Amadeus	21
Benda, František (Franz)	8	Mysliveček, Josef	21
Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)	8	Neruda, Jan Křtitel Jiří	21
Bialas, Günter	8	Nichelmann, Christoph	22
Bizet, Georges	9	Oboussier, Robert	22
Boccherini, Luigi	9	Pisendel, Johann Georg	22
Boismortier, Joseph Bodin de	9	Purcell, Henry	22
Brixl, Franz Xaver	9	Quantz, Johann Joachim	22
Bruckner, Anton	9	Rosetti, Antonio	22
Burkhard, Willy	9	Sammartini, Giovanni Battista	22
Čekovská, L'ubica	10	Scarlatti, Alessandro	22
Cikker, Ján	10	Scartazzini, Andrea Lorenzo	23
Corrette, Michel	10	Schlee, Thomas Daniel	23
Distler, Hugo	10	Schubert, Franz	22
Ditters von Dittersdorf, Karl	10	Schumann, Robert	23
Dvořák, Antonín	10	Seither, Charlotte	24
Eben, Petr	12	Smetana, Bedřich	24
Fiala, Josef	12	Spohr, Louis	25
Fibich, Zdeněk	12	Srnka, Miroslav	25
Fils, Anton	12	Stamitz, Anton	25
Friedrich der Große	12	Stamitz, Carl	25
Furrer, Beat	12	Stamitz, Johann Wenzel Anton	25
Gál, Hans	13	Stranz, Ulrich	27
Gassmann, Florian Leopold	13	Strauss, Johann (Sohn)	27
Geminiani, Francesco	13	Suchoň, Eugen	27
Giordani, Tommaso	13	Tarkmann, Andreas N.	27
Gluck, Christoph Willibald	13	Tartini, Giuseppe	28
Graupner, Christoph	15	Telemann, Georg Philipp	28
Händel, Georg Friedrich	15	Trojan, Manfred	28
Haydn, Joseph	15	Veracini, Francesco Maria	30
Janáček, Leoš	16	Verdi, Giuseppe	30
Jenner, Gustav	16	Wagner, Richard	31
Kabeláč, Miloslav	16	Wassenaer, Unico Wilhelm van	31
Kalabis, Viktor	16	Weber, Carl Maria von	31
Kelterborn, Rudolf	16	Wimberger, Gerhard	32
Klebe, Giseler	18	Winbeck, Heinz	32
Koželuh, Leopold	18	Wolf, Hugo	32
Krenek, Ernst	18	Zelenka, Jan Dismas	32
la Motte, Diether de	19	Zillig, Winfried	32
Leclair, Jean-Marie	19	Zimmermann, Bernd Alois	32

Ammann, Dieter

(*1962)

stellen

für 14 Streicher (2008)
Str (8,3,2,1) / 10'30



Bach, Carl Philipp Emanuel

(1714–1788)

Concerto c-Moll Wq 31

für Cembalo (Klavier) und Streicher
(György Balla).
NMA 253 Stimmen käuflich lieferbar

Doppelkonzert Es-Dur Wq 47

für Cembalo, Klavier und Orchester
(Erwin R. Jacobi). BA 2043
Soli: Cemb,Klav - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 18'

Sinfonie B-Dur Wq 182/2

für Streicher und Basso continuo
(Ernst Fritz Schmid)
BA 6035 / 10'

Sinfonie C-Dur Wq 182/3

für Streicher und Basso continuo
(Ernst Fritz Schmid)
NMA 73 / 10'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Sinfonie D-Dur Wq 176

(August Wenzinger). BA 3588
2,2,0,0 - 2,3,0,0 - Pk - Str - Cemb / 12'

Sinfonie Es-Dur Wq 179

(August Wenzinger). BA 3827
0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 15'

Sinfonie h-Moll Wq 182/5

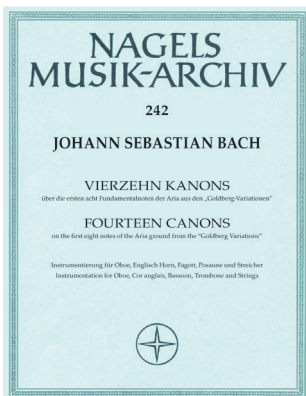
für Streicher und Basso continuo
(Ernst Fritz Schmid).
NMA 130 / 11'

Bach, Johann Sebastian

(1685–1750)

Aufführungsmaterialie nach der Neuen
Bach-Ausgabe (Brandenburgische Konzerte,
Ouvertüren und Solokonzerte)

siehe: www.baerenreiter.com



Vierzehn Kanons BWV 1087

über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria
aus den «Goldberg-Variationen». Für Kammer-
orchester instrumentiert von Raymond Meylan.
NMA 242
0,1,Eh,0,1 - 0,0,1,0 - Str / 10'
Partitur käuflich lieferbar

CONCERTO

IN DO MINORE

Wq 31

C. Ph. E. Bach
(1714–1788)

Herausgegeben von György Balla

Allegro molto

Tutti

Cembalo
(Pianoforte)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e
ContrabassoRiduzione
per
Pianoforte

Allegro molto

© 1976 by Editio Musica, Budapest

Nagels Musik-Archiv Nr. 253

Z. 7697

aus: C. Ph. E. Bach, Concerto c-Moll Wq 31 · NMA 253

Beethoven, Ludwig van

(1770–1827)

Konzert Es-Dur WoO 4

für Klavier und Orchester (1784)
Erstausgabe (Willy Hess). AE 218
Solo: Klav - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 28'

Die fünf Klavierkonzerte

Urtext (Jonathan Del Mar). Sämtliche Studienpartituren zu den Klavierkonzerten 1–5 im Schubert (TP 920) käuflich lieferbar

Konzert Nr. 1 C-Dur op. 15. BA 9021

Solo: Klav - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / ca. 36'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9021-90), Studienpartitur (TP 921) und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert Nr. 2 B-Dur op. 19. BA 9022

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / ca. 28'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9022-90), Studienpartitur (TP 922) und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert Nr. 3 c-Moll op. 37. BA 9023

Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / ca. 34'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9023-90), Studienpartitur (TP 923) und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert Nr. 4 G-Dur op. 58. BA 9024

Solo: Klav - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / ca. 34'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9024-90), Studienpartitur (TP 924) und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert Nr. 5 Es-Dur op. 73 „Emperor“. BA 9025

Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / ca. 38'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9025-90), Studienpartitur (TP 925) und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert D-Dur op. 61

für Klavier und Orchester nach dem Violinkonzert. Urtext (Jonathan Del Mar). BA 9013
Solo: Klav - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 42'
Partitur, Kritischer Bericht (BA 9019-40), Klavierauszug (BA 9013-90) und Stimmen käuflich lieferbar

Konzertsatz C-Dur WoO 5

für Violine und Kammerorchester (1790/92).
Fragment, ergänzt von Wilfried Fischer. BA 6065
Solo: V - 1,2,2,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

Konzert D-Dur op. 61

für Violine und Orchester.
Urtext (Jonathan Del Mar). BA 9019
Solo: V - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 42'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9019-90), Studienpartitur (TP 919) und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert C-Dur op. 56. BA 9027

für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester
„Trippelkonzert“. Urtext (Jonathan Del Mar).
Solo: Klav, V, Vc - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 35'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9027-90) und Stimmen käuflich lieferbar

No, non turbarti

Szene und Arie WoO 92a für Sopran und Streicher (it./dt.) (Willy Hess). AE 245 / 6'
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug käuflich lieferbar

Romanzen F-Dur op. 50 und G-Dur op. 40

für Violine und Orchester.
Urtext (Jonathan Del Mar). BA 9026
Solo: V - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 8' bzw. 7'
Partitur, Kritischer Bericht, Klavierauszug (BA 9026-90) und Stimmen käuflich lieferbar

Die neun Symphonien

Urtext (Jonathan Del Mar). Studienpartituren (TP 900) und Dirigierpartituren (BA 9000) zu den Sinfonien 1–9 käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21. BA 9001

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 901) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36. BA 9002

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 33'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 902) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“. BA 9003

2,2,2,2 - 3,2,0,0 - Pk - Str / 50'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 903) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60. BA 9004

1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 34'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 904) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67. BA 9005

Picc, 2,2,2,2, Kfag - 2,2,3,0 - Pk - Str / 31'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 905) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 „Pastorale“.

BA 9006
Picc, 2,2,2,2 - 2,2,2,0 - Pk - Str / 43'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 906) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92. BA 9007

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 38'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 907) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93. BA 9008

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'
Partitur, Kritischer Bericht, Stimmen und Studienpartitur (TP 908) käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

siehe: www.baerenreiter.com

À Monsieur Charles Nikl
Noble de Nikelsberg, Conseiller aulique de sa Majesté Impériale et Royale

Konzert Nr. 2 in B
für Klavier und Orchester
Opus 19

Ludwig van Beethoven

Allegro con brio

Tutti

Flauto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sib/B

Pianoforte

Allegro con brio

Tutti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli
e Bassi

Benda, František (Franz)

(1709–1786)

Konzert e-Moll

für Flöte, Streicher und Basso continuo
(Vratislav Belský). MAB I/80 / 16'

Sinfonia B-Dur

für Streicher und Basso continuo
(Zdeněk Vodák). AP 2643 / 14'

Sinfonia G-Dur

für Streicher und Basso continuo.
AP 2644 / 16'

Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)

(1722–1795)

Konzert f-Moll

für Cembalo und Streicher (Jaroslav Pohanka).
in MAB I/45 / 15'

Konzert G-Dur

für Cembalo (Klavier) und Streicher (ohne Viola)
(Myra Bethan). NMA 144 / 18'

Konzert g-Moll

für Cembalo (Klavier) und Streicher (Jan Racek).
MAB I/10 / 18'
Partitur mit Stimmen (H 7438) käuflich lieferbar

Sinfonia F-Dur

(Jaroslav Pohanka). AP 2645
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 8'

Zwölf Sinfonien

(Jaroslav Pohanka)

Band I. MAB I/58

- Sinfonie 1 D-Dur
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 6'
- Sinfonie 2 G-Dur
1,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'
- Sinfonie 3 C-Dur
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 6'

Partitur mit Stimmen (H 3555) käuflich lieferbar

Band II. MAB I/62

- Sinfonie 4 F-Dur
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'
- Sinfonie 5 G-Dur
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 10'
- Sinfonie 6 Es-Dur
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - V solo - Str - Cemb / 12'

Partitur mit Stimmen (H 3789) käuflich lieferbar

Band III. MAB I/66

- Sinfonie 7 D-Dur
2,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 9'
- Sinfonie 8 D-Dur
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 11'
- Sinfonie 9 A-Dur
1,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 8'

Band IV. MAB I/68

- Sinfonie 10 G-Dur
2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'
- Sinfonie 11 F-Dur
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 9'
- Sinfonie 12 A-Dur
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'

Bialas, Günter

(1907–1995)

Kammerkonzert

für Cembalo (Klavier) und 13 Streicher (1973).
BA 6085
Solo: Cemb/Klav - Str(7V,3Va,3Vc,Kb) / 18'

Musik

für elf Streicher (solistisch oder chorisch) (1970).
BA 6051
Str(5,0,3,2,1) / 14'

Musik in zwei Sätzen

für Harfe und Streicher (1966).
BA 4183 / 18'
Studienpartitur (TP 127) käuflich lieferbar

Partita

für neun Bläser und Kontrabass (1963). BA 3958
1,2,2,2 - 2,0,0,0 - Kb / 20'

Quodlibet

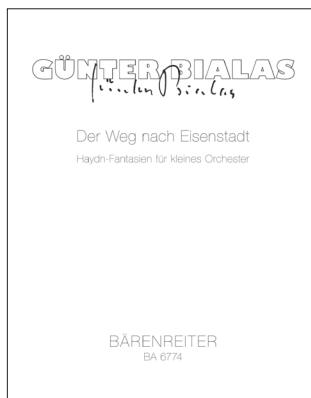
Fassung für Kammerorchester (1957). BA 3811
1(Picc),1,1,1 - 0,1,0,0 - Schlgl(2) - Klav - Str(2,2,2,2,1) / 15'

Serenata

für Streichorchester (1956). BA 3256 / 6'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Sinfonia piccola

(1960). BA 3575
1(Picc),1,1,0 - 0,0,0,0 - Str / 15'
Partitur käuflich lieferbar



Der Weg nach Eisenstadt

Haydn-Fantasien für kleines Orchester (1980).

BA 6774

1(Picc), 2, O, 2 - 2, O, O, O - Pk - Str(V zwei- bis fünffach geteilt) / 16'

Studienpartitur käuflich lieferbar

Bizet, Georges

(1838–1875)

Souvenirs d'été

Ein Liederzyklus arrangiert für Sopran oder Mezzosopran und Kammerensemble oder Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann.

Solo: S/Mez - 1, 1, O, 1 - 1, O, O, O - Str(solistisch oder chorisches) / ca. 30'

1. Gitarre (Text: Victor Hugo)
2. Sonnet (Text: Pierre de Ronsard)
3. Chant d'amour (Text: Alphonse de Lamartine)
4. Adieux de l'hotesse arabe (Text: Victor Hugo)
5. Ma vie a son secret (Text: Felix Arvers)
6. Pastorale (Text: Jean-François Regnard)
7. Ouvre ton cœur (Text: Louis Delâtre)

Boccherini, Luigi

(1743–1805)

Konzert D-Dur op. 27

für Flöte und Streicher (Walter Upmeyer).

NMA 172 / 20'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 6883) käuflich lieferbar

Boismortier, Joseph Bodin de

(1689–1755)

Concerto h-Moll op. 21/4

für zwei Soloinstrumente (Flöte und Violine oder zwei Flöten oder Flöte und Oboe), Streicher (3 Violinen) und Basso continuo (Hugo Ruf).

HM 253

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Brixi, František (Franz) Xaver

(1732–1771)

Sinfonie D-Dur

(F. Hradecký). AP 2218

O, 2(oder Fl), O, O - O, 2(oder Hn), O, O - Str / 13'

Bruckner, Anton

(1824–1896)

Adagio aus dem Streichquintett

für Streichorchester eingerichtet von

Fritz Oeser. AE 242 / 16'

Burkhard, Willy

(1900–1955)

Canzona

op. 76 (1945). BA 2237

2 Fl (oder Fl, Ob) - Str(Va, Vc, Kb) / 9'

Partitur käuflich lieferbar

Concertino

op. 94 (1954). BA 2489

2 Fl - Cemb - Str / 14'

Partitur käuflich lieferbar

Čekovská, L'ubica

(*1975)

Fractal

für Kammerorchester (2000). BA 9763
1(Picc), o, 1, 1 - o, o, o, o - Klav - Str / 9'

Fragment and Elegies

für Streicher (2004). BA 9755 / 8'

Postludium für Kammerensemble

Ein musikalischer Kommentar zu Schuberts
„Rast“ aus „Winterreise“ (2005)
1, 1, 1, 1 - 1, o, o, o - Marimba(Hfe) - Str(1, 1, 1, 1)
BA 9765 / 5'

Cikker, Ján

(1911–1989)

Aquarelle

für Streicher (1964). AP 2223 / 15'

Erinnerungen (Spomienky)

op. 25 (1947). AP 165
1, 1, 1, 1 - 1, o, o, o - Str / 18'

Corrette, Michel

(1709–1795)

Konzert d-Moll op. 26/6

für Cembalo (Orgel) und Streicher (Violine
dreiteilt); Flöte (ad lib.) (Hugo Ruf).
NMA 201 / 9'

Distler, Hugo

(1908–1942)

Allegro spiritoso e scherzando

für Cembalo und Streichorchester (1935/36).
BA 7393 / 7'
(ursprünglich der 3. Satz des zunächst
4-sätzigen Cembalokonzerts op. 14)

Kammerkonzert

für Cembalo und 11 Soloinstrumente
(1930–1932). Erstausgabe (Michael Töpel).
BA 7687
Solo: Cemb - 1, 1, 1, 1 - 1, o, o, o - 2V, 2Va, Vc, Kb / 19'
Studienpartitur (BA 7687-22) käuflich lieferbar

Konzert

für Cembalo und Streicher op. 14 (1935/36).
BA 1000 / 30'

Ditters von Dittersdorf, Karl

(1739–1799)

Konzert A-Dur

für Cembalo (Klavier) und Streicher (ohne Viola)
(Walter Upmeyer)
NMA 41 / 20'
Partitur mit Kadenzen (Christian Dobereiner)
und Stimmen leihweise (auf Anfrage)

Dvořák, Antonín

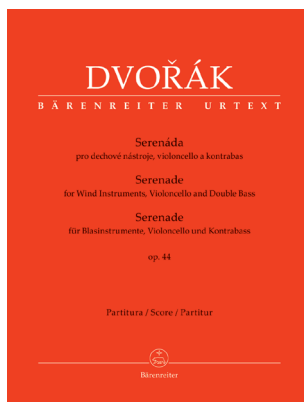
(1841–1904)

Romanze f-Moll op. 11, B 39

für Violine und Orchester (1873-1877). H 3466
Solo: V - 2, 2, 2, 2 - 2, o, o, o - Str / 13'

Rondo g-Moll op. 94, B 181

für Violoncello und Orchester (1893). H 1487
Solo: Vc - o, 2, o, 2 - o, o, o, o - Pk - Str / 7'



Serenade d-Moll op. 44, B 77

für Blasinstrumente, Violoncelli und
Kontrabässe (1878).
o, 2, 2, 2, Kfag (ad lib.) - 3, o, o, o - Vc, Kb(chorisch)
/ 25'
Partitur und Stimmen (BA 10424)
käuflich lieferbar

Herrn Louis Ehlert zugeeignet

Serenade

I

Moderato quasi Marcia

Antonín Dvořák, op. 44

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Si $\flat$ /B

Fagotto I, II

Contraffagotto
(ad libitum)

Corno I, II
in Fa/F

Corno III
in Si $\flat$ /B basso

Violoncello

Contrabbasso

Ob I, II

Clar I, II
in Si $\flat$ /B

Fag I, II

Cfag

Cor I, II
in Fa/F

Cor III
in Si $\flat$ /B basso

Vc

Cb

© 2016 by Bärenreiter Praha

aus: Dvořák, Serenade d-Moll op. 44, B 77 · BA 10424

Dvořák, Antonín (Forts.)

Serenade E-Dur op. 22, B 52

für Streichorchester (1875) / 21'
Partitur und Stimmen (BA 10423)
käuflich lieferbar

Drei Slawische Tänze op. 46/6, 7 und 72/7

bearbeitet für Kammerorchester von
Andreas N. Tarkmann.
1,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / ca. 14'

Tschechische Suite D-Dur op. 39, B 93

„Böhmische Suite“

(1879?). H 519
2,2,Eh,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'

Waldesruhe op. 68/5, B 182

für Violoncello und Orchester (1893). H 4421
Solo: Vc - 1,0,2,2 - 1,0,0,0 - Str / 5'
Klavierauszug (AP 1013) käuflich lieferbar

Sechs Walzer

für Streichorchester aus „Acht Walzer für Klavier
op. 54“, davon zwei Walzer orchestriert von
Dvořák selbst, vier Walzer orchestriert von
Ernst Langmeier. AoE 10568 / 23'

Eben, Petr

(1929–2007)

Notturmo praghese - Hommage à Wolfgang

Amadeus Mozart

(1983). H 7181
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Cel - Str / 15'

Fiala, Josef

(1748–1816)

Konzert Es-Dur

für Englisch Horn und Orchester (E. Hradecký).
AP 2281
Solo: Eh - 2Hn - Str / 11'

Fibich, Zdeněk

(1850–1900)

Idylle op. 16

für Klarinette und Kammerorchester.
AP 142
Solo: Klar - 1,1,1,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

Fils, Anton

(1733–1760)

Konzert D-Dur

für Flöte, zwei Hörner und Streicher. H 53 / 20'
Klavierauszug käuflich lieferbar

Sechs Sinfonien op. 2 (Jan Racek). H 2958

Sinfonie 1 A-Dur

für zwei Flöten und Streicher / 22'

Sinfonie 2 g-Moll

für zwei Hörner und Streicher / 12'

Sinfonie 3 B-Dur

für 2 Hörner und Streicher / 14'

Sinfonie 4 F-Dur

für Streicher / 10'

Sinfonie 5 D-Dur

für zwei Flöten, zwei Hörner und Streicher / 17'

Sinfonie 6 Es-Dur

für zwei Flöten, zwei Hörner und Streicher / 14'
Partitur käuflich lieferbar

Friedrich der Große

(1712–1786)

Sinfonia D-Dur

(Helmuth Osthoff). NMA 110
2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 9'

Furrer, Beat

(*1954)

Antichesis

für 14 Streicher (2006). BA 9707
8V,3Va,2Vc,Kb / 15'

Xenos III

für zwei Schlagzeuger und Streicher (2010).
BA 9774 / 11'
Schlg(2) - 6V,4Va,4Vc,2Kb

4/1 ca 60

ANTICHEISIS

1

Handwritten musical score for "ANTICHEISIS" (Furrer 13), marked 4/1 ca 60. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

Staff 1 (System 1): *sul pont / pontes*, *poco*, *poco*, *poco*, *poco*.

Staff 2 (System 1): *einzelner Knackser*, *[mit vel B / non synchron]*.

Staff 3 (System 2): *sul pont / pontes*, *poco*, *sim.*, *sim.*, *sim.*, *sim.*.

Staff 4 (System 2): *[mit vel A / non synchron]*, *einzelner Knackser*.

Staff 5 (System 3): *sul pont / pontes*, *sim.*, *sim.*, *sim.*, *sim.*.

Staff 6 (System 3): *starr / wie ein Metronom*.

Staff 7 (System 4): *sul pont / pontes*, *sim.*, *sim.*, *sim.*, *sim.*.

Staff 8 (System 4): *ab / gestupft*, *tasto (pizz.)*, *sprechend*.

Staff 9 (System 5): *(I)*, *(II)*, *(I)*, *(II)*.

Staff 10 (System 5): *(I)*, *(II)*, *(I)*, *(II)*.

Gál, Hans

(1890–1987)

Concertino

für Violine und Streicher. AE 237 / 19'

Gassmann, Florian Leopold

(1729–1774)

Divertimento c-Moll

für Streicher (Karel Šolc). AP 2299 / 18'

Geminiani, Francesco

(1687–1762)

Concerto grosso D-Dur „L'arte della fuga“ op. 7/1

(Emil Platen). BA 6036

StrQu - Str - Cemb / 9'

Concerto grosso 3 C-Dur

Nach der Violinsonate op. 5/3 von Arcangelo

Corelli (Hugo Ruf). NMA 211

2V, Vc - Str - Cembalo / 9'

La selva incantata / Der Zauberwald

Konzertfassung der Theaternmusik für ein pan-

tomimisches Ballett nach Gesängen aus Torquato

Tassos „La Gerusalemme liberata“ (21 Teile für

5 Akte) (Michael Schneider). AoE 10520

2,0,0,2 - 2,1,0,0 - Str - Bc / 40'

Giordani, Tommaso

(1730–1806)

Konzert C-Dur

für Cembalo (Klavier) und Streicher (ohne Viola)

(Carl Bittner). NMA 157 / 14'

Gluck, Christoph Willibald

(1714–1787)

Les Amours d'Alessandre et de Roxane

(Wien 1764). Ballettpantomime (Sibylle Dahms,

Irene Brandenburg). in BA 5804

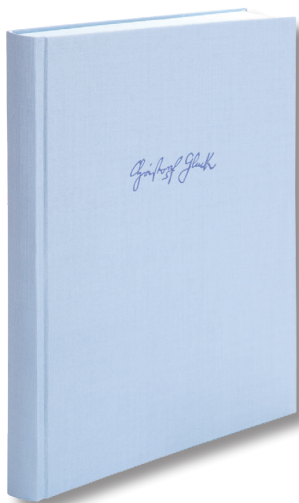
0,2,0,1 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 25'

Don Juan

Ballettpantomime (Wien 1761)

(Sibylle Dahms). in BA 5804

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Kastagnetten - Str - Bc / 25'



Iphigenie in Aulis

Oper. Ouvertüre mit den Konzertschlüssen von Wolfgang Amadeus Mozart und

Richard Wagner (Günther Rennert). BA 2301

2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 10'

Orphée et Euridice

Oper (Paris 1774). Ouvertüre

(Ludwig Finscher). BA 2282

0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Hfe - Str / 5'

- Reigen seliger Geister

BA 22217

2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 7'

- Tanz der Furien

BA 22216

0,2,0,2 - 2,0,2,0 - Str / 5'

Semiramide

Ballettpantomime (Richard Engländer).

in BA 2283

0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 25'

Sinfonie D-Dur

Erstausgabe (Bohumil Geist). H 4495

0,0,0,0 - 4,0,0,0 - Str / 8'

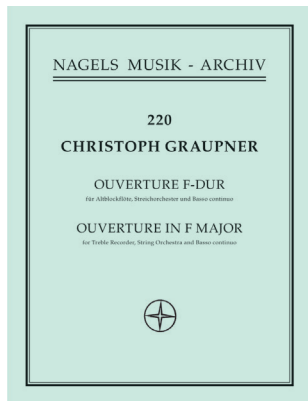
Partitur käuflich lieferbar

Graupner, Christoph

(1683–1760)

Konzert F-Dur

für Oboe, Streicher und Basso continuo
(Alfred Kreutz). NMA 168 / 12'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar



Ouvertüre F-Dur

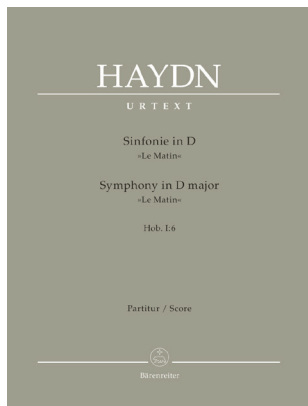
(Klaus Hofmann). NMA 220
o, ABfI, o, o - o, o, o, o - Str - Bc / 19'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Händel, Georg Friedrich

(1685–1759)

Aufführungsmateriale nach der Hallischen
Händel-Ausgabe (Concerti grossi, Feuerwerks-
musik, Wassermusik, Ouvertüren zu Opern und
Oratorien sowie Solokonzerte)

siehe: www.baerenreiter.com



Haydn, Joseph

(1732–1809)

Aufführungsmateriale nach der Gesamtausgabe
„Joseph Haydn Werke“ (Sinfonien, Ouvertüren
zu Opern und Solokonzerte)

siehe: www.baerenreiter.com

Zwölf deutsche Tänze Hob. IX: Anhang

(Bernhard Paumgartner). BA 2002
1, 2, o, 2 - 2, 2, o, o - Str (ohne Va) / 18'

Divertimento C-Dur Hob. II:11

(Der Geburtstag). AP 2727
1, 1, o, o - o, o, o, o - Str / 17'

Doppelkonzert F-Dur Hob. XVIII:6*

für Violine, Cembalo und Streicher
(Helmut Schultz). BA 3839 / 17'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert C-Dur Hob. XVIII:5

für Klavier und Streicher (ohne Viola). Erstaus-
gabe (Horst Heussner). NMA 200 / 13'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Konzert D-Dur Hob. VIIa:D1

für Violine und Orchester. AP 2728
Solo: V - o, 2, o, o - 2, o, o, o - Str / 20'

Notturmo 1 C-Dur Hob. II:31

(Ernst Fritz Schmid). BA 2671
1, 1, o, o - 2, o, o, o - Str (Va geteilt) / 14'

Notturmo 2 C-Dur Hob II:32

(Ernst Fritz Schmid). BA 2672
2, o, o, o - 2, o, o, o - Str (Va geteilt) / 12'

Janáček, Leoš

(1854–1928)

Adagio

(1891). H 3932
2(Picc),1,Eh,2,2 - 2,2,2,0 - Pk - Str / 6'

Concertino

(1925). H 4342
Klav,Klar,Fag,Hn,2V,Va / 17'
Partitur mit Stimmen käuflich lieferbar
Ausgabe Edition Peters leihweise lieferbar

Idylle (Idyla)

Suite für Streicher (1878). H 666 / 21'

Suite

für Streicher (1877). H 3585 / 19'
Studienpartitur käuflich lieferbar

Jenner, Gustav

(1865–1920)

Serenade

für Orchester (1911/12) (Horst Heussner). BA 6726
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Kabeláč, Miloslav

(1908–1979)

Den Kindern

Suite op. 22 (1955). AP 2344
2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie Nr. 1 D-Dur

op. 11 (1942). AP 1459
Schlg(8) - Str / 30'

Sinfonie Nr. 4 in A

op. 36 (1957/58). AP 1760
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'

Kalabis, Viktor

(1923–2006)

Hommage à Strawinsky

Konzert op. 3 für Kammerorchester (1948).
AP 2599
1,0,1,1 - 2,0,0,0 - Str / 16'

Konzert

für Cembalo und Streicher (1975).
AP 2713 / 25'

Kelterborn, Rudolf

(*1931)

Concertino

für Klavier, Schlagzeug (2 Spieler) und Streicher
(1958/59). BA 3909 / 12'

Fantasien und Flashes

für 13 Streicher (2009). BA 9771
7V,3Va,2Vc,Kb / 14'

Lamentationes

(1961). BA 4329
Fassung für mittleres Streichorchester
(1995). BA 7387
Str(6,6,4,4,2) / 12'
Studienpartitur (TP 119) käuflich lieferbar

Four Movements

for classical orchestra (1997). BA 7686
0,2(Eh),0,0 - 2,0,0,0 - gV,3Va,2Vc,Kb / 14'

Musik für Klarinette und Streicher

(1965/66). BA 4182
Solo: Klar - Str(mind. 3,3,2,1) / 11'

Vier Nachtstücke

für Kammerorchester (1963). BA 3959
0,0,2(2. auch BKlar),0 - 2,0,0,0 - Str / 13'
Studienpartitur (TP 121) käuflich lieferbar



Passions

Musik in einem Satz für Streichorchester (1998).
BA 7692
Str(6,5,4,3,2) / 13'
Partitur käuflich lieferbar

Flash 2

ca. 80

1. *ff* *violente* *ffz*

VI. 2-4 *ff* *violente* *ffz*

5-7 *ff* *violente* *ffz*

Va. 1 *ff* *ffz* *ffz* *ff*

2+3 *ff* *ffz* *ffz* *ff*

Vc. 1 *ffz* *ffz*

2 *ffz* *ffz*

Kb. *pizz. arco* *ffz* *ffz* *ffz*

VI. 1 *f* *espr.* *ff* *espr.* *ff*

2-4 *ff* *espr.* *ff*

Va. 1 *ffz* *ff* *ff* *ff*

2 *ffz* *ff* *ff* *ff*

3 *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. 1 *ff* *violente* *ffz*

2 *ff* *violente* *ffz*

Kb. *ff* *violente* *ffz* *pizz. secco* *arco* *ff*

aus: Kelterborn, *Fantasien und Flashes* · BA 9771

ca. 30

Kelterborn, Rudolf (Forts.)

Sonata sacra für Blechbläser

Kombination mit „Tres cantiones sacrae“
für siebenstimmigen Chor a cappella (BA 5414)
möglich. BA 4433
o,o,o,o - 3,3,3,1 / 10'
Chorpartitur (BA 5414) käuflich lieferbar

Tableaux encadrés

Sieben Kompositionen für 13 Solostreicher
(1974). BA 6706
Str (7V,3Va,2Vc,Kb) / 13'

Traummusik

Sechs Stücke für kleines Orchester (1971).
BA 6070
1(Picc,AFl),1(Eh),1(BKlar),o - 1,o,1,o - Schlg - Hfe -
Str(6,6,4,4,2; Va,Vc,Kb stellenweise geteilt) / 13'
Studienpartitur käuflich lieferbar

Variationen

für Oboe und Streicher (1960).
BA 4303 / 10'

Klebe, Giselher

(1925–2009)

Divertimento

für Streichorchester op. 132 (1991). BA 7345
Str(mind. 6,5,4,3,1) / 20'

Fantasie für Sonja

für Streichorchester op. 124 (1997). BA 7398
Str(6,5,4,3,1) / 14'

Mignon

Concerto per violino ed orchestra d'archi op. 133
(2000). BA 7712
Solo: V - Str / 20'

Nachtgesänge

für Bassetthorn und neunzehn Streicher op. 102
(1990). BA 7334
Solo: BassettHn - Str(6,5,4,3,1) / 12'

Nänie

für Kammerorchester op. 106 (1991). BA 7346
o,2,2,o - 2,o,o,o - Str / 16'

La Tomba di Igor Strawinsky

für Oboe (alternierend mit Oboe d'amore und
Englischhorn), 14 Streicher und Klavier op. 81
(1978). BA 6760
Ob(Ob d'amore,Eh) - Klav - Str(4,4,3,2,1) / 20'

Koželuh, Leopold

(1747–1818)

Sinfonie A-Dur

AP 2669 / o,2,o,o - 2,o,o,o - Str / 20'

Drei Sinfonien

D-Dur; 17' / F-Dur; 19' / g-Moll; 18' (Jan Racek).
MAB I/72
o,2,o,2 - 2,o,o,o - Str
Partitur käuflich lieferbar

Krenek, Ernst

(1900–1991)

Arc of Life / Lebensbogen

Zwölf Sätze für Kammerorchester op. 234 (1981).
BA 6791
1(auch Picc),1(auch Eh),1,1 - 1,1,1,o - Pk,Schl(5) -
Klav - Str / 17'



Five short pieces for strings / Fünf kurze Stücke für Streicher

op.116 (1948). BA 6154
2V,Va,Vc:solistisch oder chorisch / 10'
Stimmen und Studienpartitur käuflich lieferbar

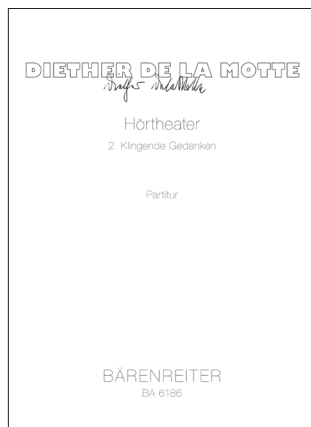
Im Tal der Zeit

Symphonische Skizze für Kammerorchester
op. 232 (1979). BA 6778
1,1,1,1 - 1,1,1,o - Schl(3) - Git - Klav - Str / 14'

Krenek, Ernst (Forts.)

Static and ecstatic / Statisch und ekstatisch

op. 214 (1971/72). BA 6088
1,1,1,0 - 0,1,1,0 - Schlg - Klav - Str / 10'



la Motte, Diether de

(1928–2010)

Hörtheater Szenen 1–5

5 Szenen auf einer Bühne, die in der Fantasie der Zuhörer entsteht. (BA 6185–6189)
Stimmensatz BA 6189-01

Die Niemandrose

Kammermusik für Bariton und sieben Instrumente (1966) nach einem Gedicht von Paul Celan. BA 4177
Solo: Bar - 1,0,1,1 - 0,0,0,0 - Hfe - V,Va,Vc / 13'

Tafel-Musik

für sieben Holzbläser, zwei Posaunen (Akkordeons) und sechs Streicher (Violinen, Violen) (mitwirkende Hörer ad lib.) (1971/72). BA 6281 / variable Spieldauer

Leclair, Jean-Marie

(1697–1764)

Konzert a-Moll op. 7/5

für Violine, Streicher und Basso continuo (Hugo Ruf). NMA 209 / 14'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Martinů, Bohuslav

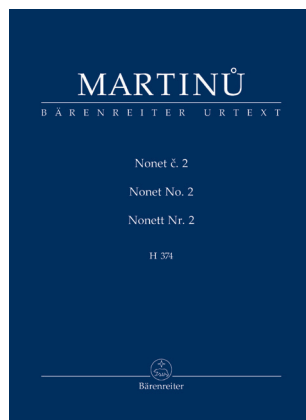
(1890–1959)

Concertino

für Klaviertrio und Streicher (1933). AP 2395
Soli: Klav,V,Vc - Str / 17'

Divertimento

(Serenade 4) (1932). AP 1531
Solo: V,Va - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Klav - Str / 7'
Stimmen käuflich lieferbar



Nonett

(1959). BA 11540
1,1,1,1 - 1,0,0,0 - V,Va,Vc,Kb / 17'
Studienpartitur (TP 440) käuflich lieferbar

Sonata da camera

für Violoncello und kleines Orchester (1940). BA 4319
Solo: Vc - 1,1,2,2 - 2,0,0,0 - Str(Vc vierfach geteilt) / 28'
Studienpartitur und Klavierauszug (BA 4319-90) käuflich lieferbar



Mendelssohn Bartholdy, Felix

(1809–1847)

Konzert e-Moll für Violine und Orchester op. 64

Urtext (R. Larry Todd)

(Erste Fassung 1844 und zweite Fassung 1845).

BA 9099

Solo: VI - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'

Partitur, Klavierauszug (zweite Fassung

BA 9099-90, erste und zweite Fassung

BA 9050-92), Studienpartitur (TP 394) und

Stimmen käuflich lieferbar

Aufführungspraktische Hinweise zum Violinkonzert op. 64 und zur Kammermusik für Streicher von Felix Mendelssohn Bartholdy

(Clive Brown). BA 9060

Buch käuflich lieferbar

Konzert für Klavier und Orchester e-Moll

Rekonstruiert und vervollständigt

von R. Larry Todd. BA 9081

Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'

Partitur käuflich lieferbar

Nocturno für Bläser

BA 9064

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Die Großen Ouvertüren

Urtext (Christopher Hogwood)

Die schöne Melusine op. 32

Ouvertüre (Fassungen 1833 und 1835). BA 9051

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / Fassung 1833: 9',

Fassung 1835: 10'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Ouvertüre C-Dur „Trompeten-Ouvertüre“ op. 101

BA 9052

2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 8'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Die Hebriden op. 26

Konzert-Ouvertüre (Fassungen Rom 1830 und

London 1832). BA 9053

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 10'

Partitur, Studienpartitur (TP 395) und Stimmen käuflich lieferbar

Ruy Blas op. 95

Ouvertüre (Fassungen 1 und 2). BA 9054

2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 8'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Ouvertüre C-Dur für Harmoniemusik op. 24

BA 9055

Picc,1,2,4,Bassetthn,2,Kfag - 4,2,3,Oph,0 -

Schlg(4) / 8'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Ouvertüre zu Shakespeares

„Sommernachtstraum“ op. 21

BA 9056

2,2,2,2 - 2,2,0,0,Corno inglese di basso - Pk - Str / 12'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27

Ouvertüre (1828/1834). BA 9057

Picc,2,2,2,2,Kfag - 2,3,0,0,Serpent - Pk - Str / 12'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Sinfonie D-Dur

(Heinz Freudenthal). AE 303

Str / 31'

Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 „Schottische“

BA 9093

2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk - Str / 40'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“

BA 9094

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Mozart, Leopold

(1719–1787)

Sinfonie G-Dur

(Neue Lambacher Sinfonie, bisher Wolfgang Amadeus Mozart zugerechnet) (Anna Amalie Abert). NMA 217

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'

Mozart, Wolfgang Amadeus

(1756–1791)

Aufführungsmateriale nach der Neuen Mozart-Ausgabe (Sinfonien, Serenaden, Opernouvertüren, Ballett- und Zwischenaktmusiken und Solokonzerte)

siehe: www.baerenreiter.com

Die Entführung aus dem Serail

Bläserbearbeitung aus der Zeit Mozarts (von Mozart?) (Franz Giegling). BA 3697

0,2,2Eh,0,2 - 2,0,0,0 / 20'

Konzert A-Dur

für Flöte und Orchester (1802) nach dem Klarinettenkonzert KV 622 (Christopher Hogwood). BA 5335

Solo: Fl - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Klavierauszug (BA 5335-90) käuflich lieferbar

Musik zu einer Faschingspantomime

(Fragment) KV 446 (416a). Ergänzt und rekonstruiert von Helmut Eder. BA 7335

2V,Va,Kb / 20'

Zwölf Stücke aus „Don Giovanni“ KV 527

Für Bläser bearbeitet von Giovanni de Went (Franz Giegling). BA 6040

0,2,2Eh,0,2 - 2,0,0,0 / 43'

Mysliveček, Josef

(1737–1781)

Divertimento

(Milan Munclinger). AP 2680

1,1,1,1 - 2,0,0,0 - Str / 11'

Konzert C-Dur

für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 310

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Konzert D-Dur

für Flöte und Orchester (Milan Munclinger).

MVH 23

Solo: Fl - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Partitur käuflich lieferbar

Konzert D-Dur

für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 2411

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

Konzert E-Dur

für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 2412

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'

Konzert F-Dur

für Violine und Orchester (Jaroslav Čeleda und Jan Faust). AP 904

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

Ouvertüre F-Dur

(E. Hradecký). AP 2413

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie C-Dur

(E. Hradecký) AP 2414

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

Sinfonie D-Dur

(E. Hradecký) AP 2415

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'

Sinfonie Es-Dur

für Streicher (E. Hradecký). AP 2417 / 14'

Sinfonie Es-Dur

(E. Hradecký). AP 2416

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Neruda, Jan Křtitel Jiří

(ca. 1711–1776)

Konzert Es-Dur

für Trompete und Streicher (Jiří Kratochvíl).

AP 2681 / 17'

Nichelmann, Christoph

(1717–1762)

Konzert A-Dur

für Cembalo (Klavier) und Streicher
(Christoph Bittner). NMA 145 / 13'

Oboussier, Robert

(1900–1957)

Intrositus

für Streicher. BA 2469 / 12'

Pisendel, Johann Georg

(1687–1755)

Konzert Es-Dur

für Violine, Streicher und Basso continuo
(Günter Hauswald). NMA 196 / 12'

Paër, Ferdinando

(1771–1839)

Leonora, ossia L'amore conjugale

Fatto storico. Ouverture (Opera – Spektrum des europäischen Musiktheaters)

in: BA 8813-01

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 8'

Purcell, Henry

(1659–1695)

Fantasien

für Streicher (Herbert Just)

Heft 1

Nr. 1-3 dreistimmig, Nr. 4-7 vierstimmig.

NMA 58 / 8'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Quantz, Johann Joachim

(1697–1773)

Konzert D-Dur „Pour Potsdam“

für Flöte, Streicher und Basso continuo
(Walter Upmeyer). HM 76 / 13'
Partitur, Stimmen und Klavierauszug
(HM 76-90) käuflich lieferbar

Rosetti, Antonio

(Rösler, Anton)

(um 1750–1792)

Konzert Es-Dur

für Horn und Orchester. AP 2683

Solo: Hn - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 18'

Notturmo D-Dur

MAB 1/32

1,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Partitur käuflich lieferbar

Sammartini, Giovanni Battista

(1700 oder 1701–1775)

Concerto 1 A-Dur

für Cembalo (Orgel), zwei Violinen und
Basso continuo (Hedda Illy). HM 196 / 19'
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Scarlatti, Alessandro

(1660–1725)

Sinfonien (Raymond Meylan)

Sinfonie 1 F-Dur

BA 6034

2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 6'

Sinfonie 2 D-Dur

HM 146

1,0,0,0 - 0,1,0,0 - Str - Cemb / 7'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Sinfonie 4 e-Moll

HM 48

1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 9'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Sinfonie 5 d-Moll

BA 6033

2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 9'

Sinfonie 12 c-Moll

BA 6092

1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 6'

Scartazzini, Andrea Lorenzo

(*1971)

In giro

für drei Instrumentalgruppen (2000).
Gruppe I: Klar, Fg, Hn, Pos, Tb, Hfe, Vc, Kb
Gruppe II: Hn, Pos, Schl, Klav, Vc
Gruppe III: Fl, Ob, Klar, Hn, Schl, 2 V, Va, Vc
BA 7765 / 10'

Schlee, Thomas Daniel

(*1957)

Aurora

für Kammerorchester op. 32 (1992/93). BA 7365
1(Picc), 2(Eh), 1,0 - 2,1,0,0 - Schl - Cel - Str
(mind. 6,5,4,3,1) / 16'

Concertino

für zwei Piccolotrompeten (oder zwei Oboen)
und Streichorchester op. 36 (1995) / 15'
- Soli: 2Ob - Str(mind. 8,6,4,3,2). BA 9794
- Soli: 2PiccTrp - Str(mind. 8,6,4,3,2). BA 9795
- Soli: 2PiccTrp - Str(mind. 10,8,6,6,3). BA 9796

Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilands

für Orgel und Streicher op. 52 (2001). BA 7738
Solo: Org - Str / 27'

Quia tu es deus fortitudo mea...

für 11 Bläser op. 24 (1986). AoE 10555
1.1.1.1 - 2.2.2.1 / 13'

Sonata da camera

op. 42 (1996/97). BA 7685
0,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str (mind. 6,5,4,4,2) / 13'
Partitur käuflich lieferbar

Wacht auf, Harfe und Saitenspiel

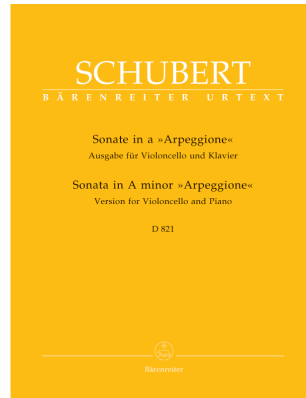
für Harfe und Streicher op. 35 (1994/95). BA 7375
Solo: Hfe - Str(mind. 5,5,3,3,1) / 10'

Schubert, Franz

(1797–1828)

Aufführungsmaterialien nach der
Neuen Schubert-Ausgabe (Sinfonien und
Opernouvertüren)

siehe: www.baerenreiter.com



Arpeggione-Sonate D 821

Bearbeitung für Violoncello und Streicher
von Heinrich Klug. BA 6087 / 22'
Bearbeitung für Violoncello und Klavier
von Klaus Störck (BA 5685) käuflich lieferbar

Sinfonie C-Dur

Grand Duo op. post. 140, D 812.
Orchestriert von Fritz Oeser. AE 231
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 40'

Schumann, Robert

(1810–1856)

Waldszenen op. 82

instrumentiert für Kammerorchester
von Andreas N. Tarkmann
1,1,2,1 - 2,0,0,0 - Str / 20'

Seither, Charlotte

(*1965)

Kammersinfonie „objet diaphane“

für 13 Instrumente (1993). BA 7391

1(AFl),1(Eh),1,1(Kfag) - 1,1,1,0 - Schlg - Str(solistisch besetzt) / 10'

Schatten und Klarsein

für Sopran und Streichorchester (2010). BA 9780

Verse für Heinrich von Kleist

Solo: S - Str(6,5,4,3,2) / 22'

L'uno dall'altro

für kleines Orchester (1993). BA 7395

1,AFl,0,1,BKlar,1,Kfag - 0,0,0,0 - Schlg(3) - Hfe - Akk - Str(Va I,II,Vc I,II,Kb I,II; solistisch oder bis zu 4 Spieler pro Stimme) / 14'

Smetana, Bedřich

(1824–1884)

Abendlieder

Fünf Lieder auf Worte von Vítězslav Hálek.

Instrumentiert von Rudolf Zamrzla (tschech./dt.). AP 2486

Solo: T - 1,1,2,0 - 0,0,0,0 - Str / 9'

Doktor Faust

Puppenspiel-Ouvertüre. in AP 208

0,0,0,0 - 2,0,1,0 - Schlg - Klav - Str / 4'

Oldřich und Bozena

Puppenspiel-Ouvertüre. in AP 208

0,0,0,0 - 2,1,0,0 - Pk - 2Klav - Str / 4'

Polka „Betina“

AP 2803

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlг - Str / 3'

aus: Seither, Kammersinfonie „Objet diaphane“ · BA 7391

Spohr, Louis

(1784–1859)

Konzert A-Dur

für Violine und Orchester (1804) (Folker Göthel).

BA 2309

Solo: V - 1,2,2,2 - 2,0,1,0 - Pk - Str / 22'

Konzert c-Moll op. 26

für Klarinette und Orchester (Friedrich Leinert).

BA 2312

Solo: Klar - 2,2,1,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 25'

Srnka, Miroslav

(*1975)

Eighteen Agents

for 19 strings (2012). BA 11107

Str(11V,4Va,3Vc,Kb) / 15'

Fan Faire

für vier Hörner, zwei Trompeten, zwei Posaunen

und zwei Schlagzeuger (2009). BA 9744

0,0,0,0 - 4,2,2,0 - Schl(2) / 7'

Kräter Brahms

für Violoncello und Streichorchester

BA 9816

Solo: Vc - Str (12,10,8,3,3,4) / 11'

My Life Without Me

for soprano and ensemble (2008)

based on a script by Isabel Coixet (engl.).

BA 9738

Solo: S /

Ensemble I: 1(BFl),0,1(BKlar),1(Kfag) - 1,0,1,0 -

Vn,Vc /

Ensemble II: 1(BFl,Picc),0,1(BKlar),1(Kfag) - 1,0,1,0

- Vn,Vc /

Ensemble III: 0,0,0,0 - 0,1,0,1 - Klav - Hfe - Kb -

Schl(3) / 19'

Stamitz, Anton

(1750–1796)

Konzert Nr. 4 D-Dur

für Viola und Streicher (Walter Lebermann).

NMA 238 / 18'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Stamitz, Carl

(1745–1801)

Konzert A-Dur

für Viola und Orchester (Emil Hradecký).

AP 2495

Solo: Va - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

Konzerte

für Violoncello und Orchester für den König

von Preußen (Walter Upmeyer).

- Nr. 1 G-Dur. HM 104

Solo: Vc - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug

(HM 104-90) käuflich lieferbar

- Nr. 2 A-Dur. BA 6091

Solo: Vc - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Klavierauszug (BA 3711) käuflich lieferbar

- Nr. 3 C-Dur. HM 105

Solo: Vc - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug

(HM 105-90) käuflich lieferbar

Sinfonie D-Dur „La caccia“

AP 2496

0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 19'

Stamitz, Johann Wenzel Anton

(Jan Václav Antonín)

(1717–1757)

Sinfonie Es-Dur

AP 2721

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 19'

[illegible]

aus: Stranz, Sieben Feld-, Wald- und Wiesenstücke · BA 7149

Stranz, Ulrich

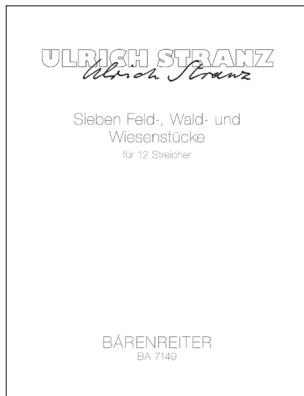
(1946–2004)

Aus dem Zusammenhang

für neun Instrumente. Musik in drei Teilen
(1997/2001). BA 7731
Ob, Klar, Hn, Fag, Klav, Vn, Va, Vc, Kb / 17'

Contrasubjekte

Passacaglia über B-A-C-H für vierzehn Streicher
(1980). BA 6787
8V,3Va,2Vc,Kb / 9'
Studienpartitur käuflich lieferbar



Sieben Feld-, Wald- und Wiesenstücke

für zwölf Streicher (1983). BA 7149
7V,2Va,2Vc,Kb / 15'
Studienpartitur käuflich lieferbar

Janus

Musik für Violine, Klavier und 13 Bläser (1986).
BA 7171
Soli: V,Klav - 2(Picc),1,Eh,Es-Klar,Klar,BKlar,1,Kfag
- 2,1,1,0 / 17'

Strauss, Johann (Sohn)

(1825–1899)

Geschichten aus dem Wienerwald op. 325

Walzer von Johann Strauss, bearbeitet von
Manfred Trojahn für Flöte, Klarinette, zwei
Violinen, Viola, Violoncello, Klavier und
Harmonium. BA 9719
1,0,1,0 - 0,0,0,0 - Klav,Harm - 2V,Va,Vc / 13'

Suchoň, Eugen

(1908–1993)

Kaleidoskop

für Klavier, Pauken, Schlagzeug und Streicher
AP 2777 / 65'

Serenade

für Streicher op. 5 (1932/33). AP 193 / 14'

Sonatine

für Kammerorchester aus dem Zyklus
„Bilder aus der Slowakei“ (1956). AP 2626
0,0,0,0 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 14'

Sechs Stücke

für Streicher (1965). AP 1667 / 17'
Partitur käuflich lieferbar

Tarkmann, Andreas N.

(*1956)

Die drei kleinen Schweinchen

Ein Orchestermärchen für Sprecher und
Kammerorchester oder Kammerensemble.
Text: Jörg Schade
Sprecher - Kinderchor/Kindergesang ad lib -
Flöte (Schweinchen Porky), Oboe (Schweinchen
Rosa), Klarinette (Schweinchen Rüssel), Tenor-
posaune (Der Wolf), Schlagzeug (1-2 Spieler),
Streicher (chorisch oder solistisch) / 23'

Der Mistkäfer

Ein musikalisches Märchen für Sprecher und
Kammerorchester nach Hans Christian
Andersen, neu erzählt von Jörg Schade
(dt.; Übersetzungen: engl. Orlando Mason /
frz. Laetitia Roy / niederl. Lonneke Regter /
schwed. Björn Larsson / schweizerdt. Pamela
Dürr / span. Stephanie Elliott / türk. Markus
Baisch). AoE 10569
Sprecher - 1(Picc),1,1,1 - 1,1,0,0 - Schlg - Str / 35'

Die Prinzessin auf der Erbse

Ein Märchen mit Musik für Sprecher und
Kammerorchester oder Kammerensemble
nach Hans Christian Andersen.
Textbearbeitung von Jörg Schade
Sprecher - 1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Schlg - Pk - Klav -
Str(chorisch oder solistisch) / 25'

Tartini, Giuseppe

(1692–1770)

Konzert A-Dur

für Violoncello, Streicher und Basso continuo
(Rolf van Leyden). AE 203 / 13'



Telemann, Georg Philipp

(1681–1767)

Aufführungsmateriale nach der Ausgabe
„Georg Philipp Telemann – Musikalische
Werke“ (Orchester- und Opernouvertüren,
Solokonzerte)

siehe: www.baerenreiter.com

Trojahn, Manfred

(*1949)

Fünf Arien

von Ludwig van Beethoven (1. Dimmi, ben mio,
che m'ami / 2. T'intendo sì, mio cor / 3. In questa
tomba oscura / 4. L'amante impaziente. Arietta
assai seriosa / 5. L'amante impaziente. Arietta
buffa) für Singstimme und Klavier. Bearbeitet
für hohe Singstimme und Orchester von
Manfred Trojahn (2002). BA 7736
Solo: hSt - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 12'

Berceuse

für 15 Streicher (1984). BA 7150
Str(4,4,3,3,1) / 10'

Conduct

Zweite Fassung, für elf Streicher
(3,3,2,2,1; solistisch oder chorisch)
und Schlagzeug (1 Spieler) (1978). BA 6749 / 15'

Divertissement

pour hautbois et orchestre de chambre
(1992/93). BA 7177
Solo: Ob - 2(Picc,2Afl),o,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 2,1,1,o
- Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav - Str(4V,2Va,2Vc;Kb) / 14'

Frammenti di Michelangelo

für Koloratursopran und 13 Bläser (1995). BA 7372
Solo: S - 2Ob,2Klar,2BassetHn,4Hn,2Fag,
Kb(Kfag) / 16'

Zwei Intermezzi

für 12 Bläser und Kontrabass (1997). BA 7683
2Ob,2Klar,2BassetHn,2Fag,4Hn,Kb / 10'

Zwei Intermezzi

für kleines Orchester aus „Limonen aus Sizilien“
(2004). BA 7769
1(Afl),1(Eh),1,BKlar,1(Kfag) - 1,1,1,o - Pk,Schlg -
Str(2V,2Va,2Vc,Kb) / 8'

Konzert

für Violine und kleines Orchester (1999). BA 7701
Solo: V - 2(Picc),1Eh,2,BKlar,1,Kfag, - 2,1,1,o - Pk -
Hfe - Str(3,3,4,4,2) / 18'

Drei Konzertarien von Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitet für Sopran und dreizehn Bläser
von Manfred Trojahn (1995). BA 7373
1. „Se tutti i mali miei“ KV 83 / 7'
2. „Ah! spiegarti, oh Dio“ KV 178 / 3'
3. „Fra cento affanni“ KV 88 / 10'
Solo: S - 2Ob,2Klar,2BassetHn,4Hn,
2Fag,Kfag(Kb)

... mit durchscheinender Melancholie

Ein Brahms-Portrait für Orchester (1995).
BA 7378
2,2,2,2 - 4,2,2,0 - Pk - Str / 8'
Partitur käuflich lieferbar

Notturmo

für Bläser, Streicher, Celesta und Harfe (1989).
BA 7321
1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Hfe - Cel - Str(sowohl solistisch
als auch chorisch besetzbar) / 11'

Sentimento del tempo

Musik für Violine solo, zwei Flöten und Streicher

Adagio, rubato

♩ = ca. 56

Manfred Trojahn, 2009

♩ = ca. 56

Flöte I

Flöte II

Violoncello

Kontrabass

pp

p cpe

Adagio, rubato

♩ = ca. 56

Ausschnitte aus: *Trojahn, Sentimento del tempo* · BA 9748

[illegible]

Trojahn, Manfred

(*1949)

Occhi mie

Drei Gesänge (1. Se l'alma é ver ... / 2. Ben posson gli occhi mie / 3. Occhi mie) für hohe Stimme und Orchester auf Gedichte von Michelangelo (2002).

BA 7737

Solo: hSt - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 11'

Quattro pezzi per orchestra

(1992/93). BA 7179

2,2,2,2 - 4,2,2,0 - Str / 15'



Sentimento del tempo

Musik für Violine solo, zwei Flöten und Streicher.

(2009). BA 9748

Solo: V - 2Fl, Str / 14'

Veracini, Francesco Maria

(1690–1768)

Konzert D-Dur

für Violine, Streicher und Basso continuo
(Bernhard Paumgartner). BA 6060 / 6'

Verdi, Giuseppe

(1813–1901)

Verdiana

Arie da camera für hohe oder mittlere Singstimme und Nonett bzw. Kammerorchester bearbeitet von Andreas N. Tarkmann.

1. Preludio (aus „I Lombardi“, instrumental mit Violine oder Flöte solo)
2. In solitaria stanza (In einsamer Kammer) (J. Vitorelli)
3. Deh, pietoso, oh Addolorato (Ach neige, Du Schmerzenseiche) (J. W. v. Goethe)
4. Ad una stella (An einen Stern) (A. Maffei)
5. Lo spazzacamino (Der Schornsteinfeger) (S. M. Maggioni)
6. Il poveretto (Der Arme) (S. M. Maggioni)
7. L'esule (Der Verbannte) (T. Solera)
8. Brindisi (Trinklied, 2. Version) (A. Maffei)

Fassung mit Kammerensemble:

Solo: S (alternativ: T) (AoE 21036)

Solo: Mezz (alternativ: Bar) (AoE 21038)

- 1,0,1,1, - 1,0,0,0 - 2V,Va,Vc,Kb / 35'

Fassung mit Kammerorchester:

Solo: S (alternativ: T) (AoE 10540)

Solo: Mez (alternativ: Bar) (AoE 21037)

- 1,1,1,1 - 2,0,0,0 - Str / 35'

(Die Fassung für hohe Stimme entspricht der Originallage bei Verdi)

Wagner, Richard

(1813–1883)

Adieux de Marie Stuart

Konzertarie. Instrumentiert für Sopran (AoE 10599) oder Mezzosopran (AoE 21031) und Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann. Text von Pierre de Béranger.
Solo: S/Mez - 1,1,2,1 - 2,1,0,0 - Str (auch solistisch) / 8'

Meine Ruh ist hin (Gretchen am Spinnrade)

aus: Sieben Kompositionen zu Goethes Faust op. 5. Instrumentiert für Sopran und Kammerensemble oder Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann. AoE 10564
Solo: S - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str (solistisch oder choris) / 2'30

Die Meistersinger von Nürnberg

Vorspiel zum dritten Aufzug (1839/40). Instrumentiert für Kammerensemble oder Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann. AoE 10565
1,1,1,1 - 2,1,0,0 - Str (solistisch oder choris) / 6'

Siegfried

Waldweben
Bearbeitet von Andreas N. Tarkmann.
1,1,2,1 - 2,1,0,0 - Str / 9'

Tristan und Isolde

Vorspiel und Liebestod
Bearbeitet von Andreas N. Tarkmann.
Solo: S(ad lib.) - 1,1,2,1 - 2,1,0,0 - Str / 16'

Wesendonck-Lieder

Lieder nach Gedichten von Mathilde Wesendonck. Instrumentiert für Singstimme (Sopran, Mezzosopran oder Alt) und Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann.
Solo: S - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str (auch solistisch) / 23' (AoE 10560)
Solo: Mez/A - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str (auch solistisch) / 23' (AoE 21030)

Wassenaer, Unico Wilhelm van

(1692–1766)

(bisher Ricciotti/Pergolesi)

Concertini

für Streicher (Violine viergeteilt) und Basso continuo (Johann Philipp Hinnenthal)

Concertino 1 G-Dur

BA 6059 / 12'

Concertino 3 A-Dur

BA 6057 / 10'

Concertino 5 B-Dur

BA 6054 / 13'

Concertino 6 Es-Dur

BA 6058 / 8'

Weber, Carl Maria von

(1786–1826)

Der Freischütz

Oper. Elf Stücke für Harmoniemusik arrangiert von Karl Flachs (1822). (Kurt Janetzky). BA 6717
2(Picc),2,2,2 - 2,0,0,0 / 54'

Erste Sinfonie C-Dur

(Fritz Oeser). AE 230
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 24'
Partitur käuflich lieferbar

Zweite Sinfonie C-Dur

AE 243
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'

Wonnig süßes Hoffnungs träumen

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester. Nach Webers Skizze zu „Die drei Pintos“ instrumentiert von Fritz Oeser. AE 260
Solo: S - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 8'

Wimberger, Gerhard

(1923–2016)

Bachonanzen

für 12 Instrumentalisten (2008). AoE 10598
1,0,Eh,1,1 - 1,1,0,0 - Pk,Schlg - 2V,Vla, Vc,
Kb (evtl. el. verstärkt) / ca. 10'

Seltsamabendmusik

für Kammerorchester (1999). AoE 10549
1,1,Eh,1,BKlar,2,Kfag - 2,1,1,0 - Schlg,Vib - Str / 13'

Short Stories

für elf Bläser (1975). BA 6710
2,2,2,2 - 2,1,0,0 / 15'
Studienpartitur käuflich lieferbar

Tanzkonzert

für Kammerorchester (1992). AoE 10547
1,1,Eh,1,BKlar,1 - 1,1,1,0 - Schlg(2) - elGit, elBGit/
Synthesizer - V,Va,Vc,Kb / 18'

Winbeck, Heinz

(1946–2019)

Lenau-Fantasien

für Violoncello und Kammerorchester (1979).
BA 6798
Solo: Vc - 0,0,1,TSax,0 - 0,0,0,0 - Schlg -
Cel,Harm - Str(mind. 4,4,3,3,1) / 15'

Winterreise

Stationen für 19 Solostreicher.
Leiermann - Winterabend (1996). BA 7370
Str (6,4,4,3,2) / 35'

Wolf, Hugo

(1860–1903)

Italienische Serenade

Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik).
MWV 122
2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Zelenka, Jan Dismas

(1679–1745)

Kompositionen für Orchester

(Camillo Schoenbaum). MAB I/61
Partitur (H 3788) käuflich lieferbar

- Sinfonia a-Moll ZWV 189

0,2,0,1 - 0,0,0,0 - 2V conc - Str - Bc / 25'

- Hipocondria A-Dur ZWV 187

0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 9'

- Capriccio 1 D-Dur ZWV 182

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str(ohne Va) - Bc / 17'

- Capriccio 2 G-Dur ZWV 183

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 9'

- Capriccio 3 F-Dur ZWV 184

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 11'

- Capriccio 4 A-Dur ZWV 185

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str(ohne Va) - Bc / 19'

- Capriccio 5 G-Dur ZWV 190

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 14'

Suite F-Dur

AP 2529
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str / 21'

Zillig, Winfried

(1905–1963)

Fantasia Irica

für Harfe und Streicher (1953).
BA 3841 / 20'

Zimmermann, Bernd Alois

(1918–1970)

Giostra Genovese

Alte Tänze verschiedener Meister (1962).
BA 3572
3(Picc),3,0,3 - 0,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe,2Git - 4Kb
/ 14'
Studienpartitur käuflich lieferbar

V. Finale

Ausschnitt aus: Zimmermann, Giostra Genovese · BA 3572

Dieser Katalog enthält eine Auswahl der Werke für Streich- und Kammerorchester, größere Bläserformationen sowie kleinbesetztes Symphonieorchester, die von der Alkor-Edition Kassel leihweise angeboten werden, sowie käuflich lieferbare Orchestermateriale der Bärenreiter-Verlagsgruppe.

Alkor-Edition Kassel GmbH

Agentur für Bühne und Orchester
Alkor · Bärenreiter · Henschel Musik
Heinrich-Schütz-Allee 35
34131 Kassel · Deutschland

Bestellannahme
Jörg Metz
Tel. +49 561 3105-288
E-Mail: metz.alkor@baerenreiter.com

Laurence Wiegand-Bironneau
Tel. +49 561 3105-289
E-Mail: wiegand-bironneau.alkor@baerenreiter.com

Bärenreiter-Verlag
Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel · Deutschland

Bestellannahme
Carolin Jetter
Tel. +49 561 3105-177
E-Mail: jetter@baerenreiter.com

alkor@baerenreiter.com
www.alkor-edition.com
www.baerenreiter.com

Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten vorbehalten

Titelfoto: © Konzert der Reihe *Berlin Phil Series* vom 13. Juni 2020, Berliner Philharmoniker,
Leitung: Kirill Petrenko; Dvořák, Serenade für Streicher E-Dur op. 22 (Foto: Stephan Rabold)
1/2020-06 · SPA 50-91