

FRANCESCO CAVALLI



Francesco Cavalli

BÄRENREITER

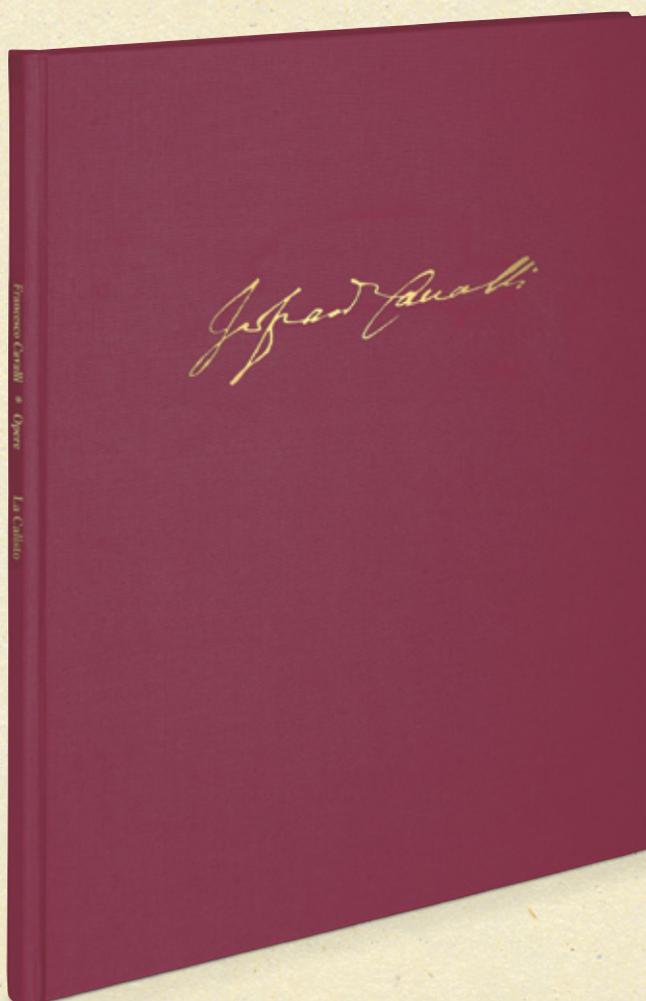
FRANCESCO CAVALLI

In den vergangenen Jahrzehnten verstärkte sich das Interesse der Bühnen an den Opern Francesco Cavallis (1602–1676) weltweit in hohem Maße, eine Tendenz, die teilweise auf den grandiosen Erfolg der

Opern Claudio Monteverdis, Cavallis überragendem Vorgänger und Lehrer, zurückgeht. Während von Monteverdi lediglich drei Opern überliefert sind, zählen wir bei Cavalli fast 30. Er war in der Tat der

produktivste Opernkomponist des 17. Jahrhunderts, und es waren seine Werke, die der anschließenden Entfaltung der noch jungen Gattung Oper die Richtung vorgaben.

Over the past several decades, the operas of Francesco Cavalli (1602–1676) have become increasingly in demand in theaters around the world, an interest stimulated in part by the overwhelming popular success of the operas of Claudio Monteverdi, Cavalli's great predecessor and teacher. Whereas Monteverdi's extant operas are only three, Cavalli's number nearly thirty. Indeed, he was the most prolific and important opera composer of the seventeenth century, and it was his works that set the stage for the subsequent development of opera as a genre.



CAVALLI – OPERE

THE EDITION

Cavalli's operas, which share some of the most outstanding features of Monteverdi's, provide a treasure trove of material waiting to be performed. The new critical edition Francesco Cavalli – Opere will attempt to fill the need for reliable source-based editions as well as dependable performance materials. It is also designed to encourage productions of operas that have not yet been resurrected in modern times.

The source situation in general is both ameliorated and further complicated by the existence of multiple librettos for most of the works. The librettos, which suggest multiple productions of the operas, are an essential part of this edition, aiding the understanding of the various editorial annotations in the extant scores. Indeed, because of the paucity of musical sources, the textual edition can often reflect more

about the reception of the opera than the score does. For this reason, each individual opera will have a text editor as well as a music editor.

Editorial challenges posed by Cavalli's operas differ profoundly from those involved in editing later operas. Providing usable performing material thus requires the intervention of specialist editors who understand the implications of the scores and can flesh them out – or supply performers with the means of doing so themselves – with appropriate additional material.

By publishing critical editions that are designed for performance in multiple venues, we hope to satisfy and stimulate the interest in these works. They demonstrate for the first time in history the ways in which the vicissitudes of theatrical life were managed in the production of operas on a regular basis.

DIE AUSGABE

Die Opern Cavallis, welche einige der bemerkenswertesten Eigenschaften der Werke Monteverdis teilen, halten eine Fülle an Schätzen bereit, die ihre Wiederentdeckung wert sind.

Die neue kritische Reihe Francesco Cavalli – Opere wird hierfür sowohl verlässliche, quellenkritische Ausgaben als auch darauf basierende Aufführungsmateriale bereitstellen. Die Ausgabe möchte darüber hinaus bislang wenig beachtete Opern Cavallis durch entsprechende Aufführungen wieder in das Repertoire zurückholen.

Die gegenwärtige Quellen-situation hat die editorischen Möglichkeiten in gleichem Maße verbessert wie erschwert, besonders durch die Existenz vielfältiger Libretti für die meisten Opern Cavallis. Die Libretti – Zeugnisse einer lebendigen Werkrezeption sowie Referenz für Rückschlüsse zu den musikalischen Quellen – sind ein wesentlicher Bestandteil der Ausgaben. Gerade bei lückenhafter musikalischer Überlieferung werfen die Libretto-Editionen ein helleres Licht auf die Rezeption

der Opern als die musikalischen Quellen allein. Aus diesem Grund werden Musik und Libretto eines jeden Bandes von separaten Herausgebern erarbeitet.

Die editorischen Anforderungen an Cavallis Opern unterscheiden sich grundlegend von jenen an spätere Werke der Gattung. Daher erfordert die Erarbeitung praxisnaher Editionen die Sachkenntnis erfahrener Herausgeber, welche die Eigenarten und Feinheiten der Quellen erkennen und herausarbeiten bzw. den Musikern entsprechende Hilfestellungen aufzeigen, dies in ihrem Sinne selbst zu tun.

Die kritischen Ausgaben werden für eine vielfältige wissenschaftliche und gleichermaßen praxisorientierte Benutzung erarbeitet. Damit hoffen wir, das Interesse an jenem Repertoire zu wecken, welches zum ersten Mal in der Geschichte die vielschichtigen Wechselwirkungen des Opernbetriebs in der regelmäßigen Produktion von Werken dieser neuen Gattung aufzeigt.

FRANCESCO CAVALLI

FRANCESCO CAVALLI – OPERE FOR MUSICAL PERFORMANCE

Diverse Instrumentation Possibilities

Meeting the demands of modern music practice, Bärenreiter will offer the performance material for Francesco Cavalli – Opere

on hire. Additionally, Bärenreiter can meet the needs of interpreters, assisting in producing performance material according to individual instrumentation.

Please contact:
cavalli@baerenreiter.com
+49 (0) 561 3105 290/180



[Aria]

SATIRINO

Chi cre-de-a fe - mi - na ne l'ac-que se - mi - na, e pri-ma svel - le - ne po-trà man le - ne - ra an - ti - ca no - ve -

Continuo

28

ne che mai con-mo - ve - re suo cor che ge - ne - ra fe-de mu-ta - bi - le. Chi cre-de-a fe - mi - na, mai sem-pre in-sta - bi -

34

Sinfonia

IV II

IV III

le, nel-le-ac-que se - mi - na.

Qui va la scena del Bifolco.

CAVALLI – OPERE

FRANCESCO CAVALLI – OPERE FÜR DIE MUSIKALISCHE PRAXIS

Vielfältige Besetzungsmöglichkeiten

Den Anforderungen der musikalischen Praxis entgegenkommend wird Bärenreiter Aufführungsmaterial zu Francesco Cavalli – Opere leihweise

anbieten. Darüber hinaus kann Bärenreiter auf die jeweiligen Bedürfnisse und Erfordernisse der Interpreten eingehen und bei der Erarbeitung individueller Aufführungsfassungen behilflich sein.

Kontaktieren Sie uns.
cavalli@baerenreiter.com
+49 (0) 561 3105 290/180

VI.1
SAT
Vi.
Cont.

Fl.
SAT
Vi.
Cont.

VI.1
SAT
Vi.
Cont.

Fl.
Fag.
Torb.
VI.1
VI.2
Vi.
Vc.
Cl.
Cont.

Instrumentations by /
Instrumentierungen von
Fausto Nardi, Toshinori Ozaki,
Andreas Küppers

FRANCESCO CAVALLI

THE PUBLICATION SCHEDULE DER EDITIONSPLAN

La Calisto (1651)
Álvaro Torrente*
Nicola Badolato**
BA 8901 · 2012

Artemisia (1657)
Hendrik Schulze*
Sara Elisa Stangalino**
BA 8906 · 2012

Scipione Africano (1664)
Jennifer Brown*
Sara Elisa Stangalino**
BA 8904 · 2013

L'Orione (1653)
Davide Daolmi*
Nicola Usula**
BA 8910 · 2013

L'Eliogabalo (1668)
BA 8903

La Didone (1641)
BA 8905

L'Erismena (1656)
BA 8908

L'Eritrea (1651)
BA 8907

**Veremonda l'Amazzone
di Aragona** (1652)
BA 8909

L'Ipormestra (1654)
BA 8912

L'Egisto (1643)
BA 8911

Ercole amante (1662)
BA 8902

Il Xerse (1655)
BA 8914

Giasone (1649)
BA 8913

* Score / Partitur ** Libretto



The President of the Italian Republic, Sen. Dr. Giorgio Napolitano, has expressed his appreciation of the initiative of undertaking the Critical Edition of the Operas of Francesco Cavalli by an international team under the leadership of Prof. Ellen Rosand.

Der italienische Staatspräsident, Sen. Dr. Giorgio Napolitano, drückte für das Unternehmen der kritischen Ausgabe der Opern von Francesco Cavalli durch ein internationales Team unter der Leitung von Prof. Ellen Rosand seine persönliche Wertschätzung aus.

VALLI - OPERE

THE EDITORS / DIE HERAUSGEBER

General Editor

Ellen Rosand,
with Álvaro Torrente

Text Editor

Lorenzo Bianconi

Executive Editors

Robert Holzer
and Hendrik Schulze

Editorial Board

The Editorial Board consists of Cavalli scholars from six countries – the United States of America, Great Britain, Italy, Germany, Switzerland, and Spain: Nicola Badolato, Jennifer Williams Brown, Mauro Calcagno, Alan Curtis, Davide Daolmi, Dinko Fabris, Beth Glixon, Jonathan Glixon, Jane Glover, Wendy Heller, Christine Jeanneret, Michael Klaper, Nicola Michelassi, Barbara Nestola, Anna Tedesco

Ellen Rosand

George A. Saden Professor of Music at Yale University, specializes in Italian vocal music of the 17th and 18th centuries. In addition to articles on Barbara Strozzi, Vivaldi, Handel, and Renaissance Venice,



Ellen Rosand

she is the author of *Opera in Seventeenth-Century Venice* (1991) and *Monteverdi's Last Operas* (2007).

Lorenzo Bianconi

Professor of Musical Dramaturgy at the University of Bologna, specializes in Italian music of the 16th through 18th centuries. He is the author of *Music in the Seventeenth Century* (1987), and the editor, with Giorgio Pestelli, of *The History of Italian Opera* (3 vols., 1998-2003), and, with his wife, Giuseppina La Face, of *I libretti italiani di G. F. Händel* (1992ff.).



Lorenzo Bianconi

Editionsleitung

Ellen Rosand,
mit Álvaro Torrente

Libretto-Edition

Lorenzo Bianconi

Leitende Herausgeber

Robert Holzer
und Hendrik Schulze

Wissenschaftlicher Beirat

Der wissenschaftliche Beirat setzt sich aus Cavalli-Forschern aus sechs Ländern zusammen – den USA, Großbritannien, Italien, Deutschland, Schweiz und Spanien: Nicola Badolato, Jennifer Williams Brown, Mauro Calcagno, Alan Curtis, Davide Daolmi, Dinko Fa-

bris, Beth Glixon, Jonathan Glixon, Jane Glover, Wendy Heller, Christine Jeanneret, Michael Klaper, Nicola Michelassi, Barbara Nestola, Anna Tedesco

Ellen Rosand

ist George A. Saden Professorin für Musik an der Yale University und Spezialistin für italienische Vokalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Neben Aufsätzen über Barbara Strozzi, Vivaldi, Händel und dem Venedig der Renaissance ist sie Autorin von *Opera in Seventeenth-Century Venice* (1991) sowie *Monteverdi's Last Operas* (2007).

Lorenzo Bianconi

Professor für Musikdramaturgie an der Universität Bologna, ist Spezialist für italienische Musik des 16.–18. Jahrhunderts. Er ist Autor von *Music in the Seventeenth Century* (1987), gemeinsam mit Giorgio Pestelli Herausgeber von *Geschichte der italienischen Oper* (3 Bde., 1990-1992) und gemeinsam mit seiner Frau, Giuseppina La Face, von *I libretti italiani di G. F. Händel* (1992ff.).

FRANCESCO CAVALLI – OPERE

THE SUBSCRIPTION

The volumes of the edition Francesco Cavalli – Opere can be purchased individually or as a complete set at specially reduced subscription prices.

Each volume includes a preface (English), an edition of the libretto (Italian with English translation) and a critical report (English).

Format: 25.5 x 32.5 cm, cloth-bound

DIE SUBSKRIPTION

Die Bände der wissenschaftlich-kritischen Ausgabe Francesco Cavalli – Opere können einzeln bezogen oder komplett zu reduzierten Preisen subskribiert werden.

Jeder Band enthält ein Vorwort (englisch), eine Edition des Librettos (italienisch mit englischer Übersetzung) und einen Kritischen Bericht (englisch).

Format: 25,5 x 32,5 cm, Leinen

Your Music Dealer · Ihr Fachhändler



BÄRENREITER

www.baerenreiter.com · Bärenreiter-Verlag · 34111 Kassel · Germany · info@baerenreiter.com

Errors excepted and delivery terms subject to change without notice.
Irrtum und Lieferungs möglichkeiten bleiben vorbehalten.
Printed in Germany · 1/1206/15 · SPA 278